

*Les Journées 2011*

*de*

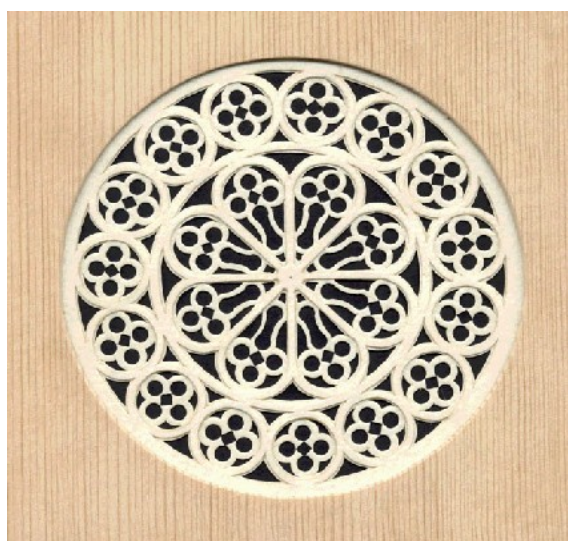
*Clavecin en France*

***Au cœur du Seicento***

***Sources et Interprétation de la musique  
italienne***

**samedi 9 et dimanche 10 avril 2011**

**au CNRR de Nice Pierre Cochereau**



# *Programme*

**Samedi 9 avril**

**9H00 Collation d'accueil offerte par la Ville de Nice**

**9H45 Ouverture des Journées de *CLEF***

**10h30 Conférence : Philippe HUMEAU**  
*Facture historique et facteurs d'aujourd'hui*

**12H00 Concert "Jeunes Solistes"**  
**Magdalena MALEC**

Tocatta per Cembalo d'ottava stesa (Napoli 1723) (Preludio / Adagio / Presto / Fuga)	Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)
Canzon francese del Principe	Carlo Gesualdo da Venosa (1560 – 1613)
Sonate en fa majeur K.151	Domenico Scarlatti (1685 – 1757)
Sonate en la mineur K.175	
Concerto en re majeur BWV 972 d'après le Concerto Op. 3 Nr. 9 pour violon, cordes et basso continuo de Antonio Vivaldi Allegro – Larghetto – Allegro	Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

*12h30 pause déjeuner*

**14H00 Concert "Jeunes Solistes"**  
**Paolo ZANZU**  
*Le Clavecin à Ferrare, 3 générations de maîtres*

Ricercare del Secondo Tuono	Luzzasco Luzzaschi (1545 - 1607)
Romanesche	Ercole Pasquini (1637 - 1710)
Cento Partite sopra Passacagli	Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

**14H30 Conférence : Lorenzo GHIELMI**

**"Affetti ed effetti"**

*Essai d'interprétation de la 1ère toccata du second livre  
à la lumière des préfaces de Frescobaldi*

**15H00 Au Musée National Message Biblique Marc Chagall :**  
**Concert des élèves des Régions PACA et Corse et de Monaco**  
*suivi de la visite du musée (voir programme ci-dessous)*

*16H00 pause*

**16H15 Concert "Jeunes Solistes"**  
**Joan Boronat SANZ**

Diferencias sobre la Pavana Italiana

Antonio de Cabezón (1510 -1566)

Toccatà Quarta (Toccatè d'Intavolatura di cimbalo et organo... Libro Primo, 1637)

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Diferències de Folies

Joan Cabanilles (1644 - 1712)

Balletto Terzo (*Toccatè d'Intavolatura di cimbalo et organo...*, Libro Primo, 1637)

Girolamo Frescobaldi

Partite diverse di Follia

Bernardo Pasquini (1637 - 1710)

Corrente Italiana

Joan Cabanilles

Passacalles del primer tò

Joan Cabanilles

**17H00 Assemblée Générale de *Clavecin en France***

**10h00-11h15 : Atelier d'improvisation de Thomas YVRARD**

**10h30-11h15 : Atelier découverte de la facture du clavecin (Cycle 1) de  
Rémi LEBLANC**

**11h15-12h30 : Atelier découverte de la facture du clavecin (Cycle 2) de  
Rémi LEBLANC**

**13h30-14h30 et/ou 16h00-17h00 : Atelier d'improvisation de  
Dimitri GOLDOBINE (Cycle 3)**

**14h00-16h15 : Atelier Rosaces d'Elena dal Cortivo**

**16h00-17h00 : Atelier d'entretien des clavecins par Thomas MURACH**

## **Dimanche 10 avril**

**10H15 Conférence : Jean-Marc AYMES**  
*De Venise à Naples, quels modèles pour Frescobaldi?*

**11H30 Conférence : Christine JEANNERET**  
*Dans l'atelier du compositeur : l'héritage manuscrit  
de Girolamo Frescobaldi*

*13H00 pause déjeuner*

**14H00 Concert "Jeunes Solistes"**  
**Olivier SALANDINI**

Toccata II del primo libro 1603

Canzon ariosa

Passacaglia

Toccata settima del secondo libro

Capriccio sopra la bassa fiamenga

Partite sopra la monica

Ascanio Mayonne (1565 - 1627)

Andrea Gabrieli (1533 – 1585)

Luigi Rossi (1597 - 1653)

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

**14H30 Conférence : Kerstin SCHWARZ**  
*Cristofori et la cour des Médicis*

**10H00 Visite de la collection d'instruments du Musée Lascaris**  
**pour les enfants**  
*10H00 – 18H00 visite tout public, entrée libre*

**10h00-12h15 : Atelier Rosaces d'Elena dal Cortivo**

**12h30-13h30 : Atelier d'entretien des clavecins par Thomas MURACH**

**14h00-15h00 : Atelier découverte de la facture du clavecin (Cycle 1) de  
Rémi LEBLANC**

**14h00-15h00 : Atelier d'improvisation de Thomas YVRARD**

**14h00-16h15 : Atelier Rosaces d'Elena dal Cortivo**

**15h00-16h00 : Atelier découverte de la facture du clavecin (Cycle 2) de  
Rémi LEBLANC**

## 16H30 Concert de Clôture

*Concerto en ré mineur pour trois clavecins, BWV 1063* **Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Juliette VAL, Calliope CHAILLAN, Kazuya GUNJI, Clavecins  
Emmanuel RESCHE, Mélanie MARILLIER, Federica BASILICO, Violons  
Maël GÉROT, Alto  
Lucas POPESCU, Violoncelle

*Sonate en sol majeur pour violon et basse continue, BWV 1021* **Johann Sebastian BACH**

Emmanuel RESCHE, Violon  
Gabrielle RESCHE, clavecin

*Concerto pour clavecin, 2 violons et basse continue*

**Giovanni Battista SAMMARTINI (1700-1775)**

Alice DE MARI, Clavecin  
Léa ANTONA, Lou-Andréa DÉsirÉ, Violons  
Sylvie LUNARDI, Antoine CHARLEZ, Violoncelles

*Concerto en la mineur pour 4 clavecins, BWV 1065*

**Johann Sebastian BACH**

Mathilde MUGOT, Alice DE MARI, Ugo TURCAT, Gabrielle RESCHE, Clavecins  
Emmanuel RESCHE, Mélanie MARILLIER, Federica BASILICO,  
Léa ANTONA, Lou-Andréa DÉsirÉ, Violons  
Maël GÉROT, Alto  
Lucas POPESCU, Sylvie LUNARDI, Antoine CHARLEZ, Violoncelles

*Fin des Journées de Clavecin en France*



**Pendant les 2 Journées :**

**Exposition d'instruments de facture italienne**

**Vidéo "La Leçon Particulière de Musique" de Scott Ross**

**Les illustrations des Journées, réalisées par Jean-Pierre Hervet**

## **Les Intervenants**

### **Philippe HUMEAU**

En 1972, Philippe Humeau fait un court apprentissage dans l'atelier d'Alain Anselm, s'installe provisoirement en Provence à St. Michel l'Observatoire et définitivement à Barbaste (Lot et Garonne) en 1976. Pendant ces années d'initiation il voyage beaucoup et fait de nombreux relevés dans les musées européens ; sa femme Florence, décoratrice de ses instruments, prenant une grande quantité de modèles pour les étudier et les reproduire. En 1977 il crée le "Stage de Musique Baroque" de Barbaste". Il se passionne pour les instruments moins star des facteurs du 17<sup>e</sup> siècle ainsi que pour les clavecins d'un "Allemand à Paris : Antoine Vater", ou du hambourgeois : Carl Conrad Fleischer, ou du strasbourgeois : Jean Henry Silbermann etc... Il fabrique également de nombreux clavecins italiens et flamands en étudiant les instruments à la quarte communs à ces deux pays. Il a participé à près d'une centaine d'enregistrements avec, entre autres : Jordi Savall, Pierre Hantaï, Bertrand Cuiller, Elisabeth Joyé, Benjamin Alard, François Guerrier, Maude Gratton, Violaine Cochard etc... Il fournit les instruments pour de nombreux festivals en France : Périgord Noir, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes etc., ainsi qu'en Espagne : Gérone, Barcelone, San Sébastien...

### **Magdalena MALEC**

Née à Varsovie, Magdalena Malec a étudié le clavecin en Pologne, en Finlande et en Italie. Elle a suivi les cours de Lorenzo Ghielmi, Miklos Spanyi, Maija Lehtonen, Julian Gembalski, Marek Toporowski. En 2010 elle a obtenu le diplôme de la Schola Cantorum de Bâle dans la classe d'Andrea Marcon. Elle a été lauréate du 17<sup>e</sup> Concours International de clavecin Johann-Sebastian Bach à Leipzig en 2010, de plusieurs concours d'orgues (Toulouse 2008, Innsbruck 2007, Carunchio 2006) ainsi que du concours "Jeunes Artistes Polonais" organisé à Varsovie en 2005. Magdalena Malec se produit en soliste et en musique de chambre dans toute l'Europe, tant au clavecin qu'à l'orgue. Collaboratrice de divers ensembles comme La Cetra, La Scintilla, et claveciniste du théâtre de Bâle pour les productions de musique baroque, elle a joué dans des festivals prestigieux, (Klavierfestival Ruhr, Menuhin Festival Gstaad, Resonanzen au Konzerthaus de Vienne, Freunde Alter Musik Basel) avec des artistes tels que Cecilia Bartoli, Giuliano Carmignola et Andrea Marcon. Elle a enregistré en 2009 un double CD, "La famille Forqueray" pour le label Brilliant Classics, ainsi que pour la radio en Allemagne et en France.

## **Paolo ZANZU**

Paolo Zanzu est né à Cagliari (Italie) en 1984. Il étudie le clavecin avec Noëlle Spieth et intègre ensuite le CNSMDP d'où il sort avec deux Premiers Prix de clavecin et de basse continue ; il étudie aussi avec Carole Cerasi et James Johnstone à la Royal Academy de Londres et avec Christophe Rousset à l'Accademia Chigiana de Sienne. Son intérêt pour la musique du XIX<sup>ème</sup> siècle le mène ensuite à être l'élève de Patrick Cohen pour le piano et de Nicolas Brochot pour la direction d'orchestre. Il se produit en soliste à travers l'Europe, enregistre pour la radio et la télévision française et poursuit parallèlement une carrière de continuiste qu'il mène au sein des Arts Florissants (William Christie) en qualité d'assistant, chef de chant et continuiste, du Cercle de l'Harmonie (Jérémy Rhorer) et avec des chefs tels que Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm et Jonathan Cohen, dans des salles et festivals prestigieux du monde entier. Il a dirigé l'Orchestre de chambre du Luxembourg et plus récemment une représentation du *Couronnement de Poppée* au Festival de Glyndebourne. En 2008 il fonde l'ensemble Le Tic Toc Choc, avec lequel il s'est produit dans de nombreuses villes d'Europe. En août 2010, il a remporté le 3<sup>ème</sup> Prix au Concours International de clavecin de Bruges, et depuis janvier 2011 il enseigne la basse continue au Conservatoire Royal de Bruxelles.

## **Lorenzo GHIELMI**

Lorenzo Ghielmi se consacre depuis de nombreuses années à l'étude et à l'exécution de la musique de la Renaissance et de la musique baroque. Il est titulaire de l'orgue Ahrend de la Basilica di San Simpliciano de Milan, où il a exécuté l'intégrale de l'oeuvre de J.S. Bach. Il est l'auteur d'un livre sur Nicolaus Bruhns, ainsi que de nombreuses études sur l'art de l'orgue aux XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles, et sur l'interprétation de l'oeuvre de Bach. Il enseigne l'orgue, le clavecin et la musique de chambre à l'institut de musique ancienne Civica scuola di Musica de Milan. Depuis 2006, il est également professeur d'orgue à la Schola Cantorum de Bâle. Il est fréquemment invité pour des jurys de concours internationaux ainsi que pour des conférences et master-classes dans le monde entier. Il enseigne depuis 2002 à l'académie d'été de Haarlem. Il donne des concerts dans toute l'Europe, au Japon et aux Etats-Unis, et enregistre pour la radio et pour les labels Harmonia Mundi, Winter & Winter, et Passacaille. En 2005 il a fondé son ensemble "la Divina Armonia". Ses enregistrements des concertos d'orgue de Händel et Haydn avec cet ensemble ont été couronnés par un "Diapason d'or".

## **Joan Boronat SANZ**

Formé à la ESMUC de Barcelone et la Schola Cantorum de Bâle, Joan Boronat Sanz est un musicien d'esprit curieux et ouvert. Il explore en permanence les possibilités poétiques et rhétoriques de l'interprétation tant dans le contexte de la musique de chambre que sur les voies de l'exécution soliste. Il a suivi des cours de clavecin, orgue, basse continue avec de nombreux professeurs tels que Lorenzo Ghielmi, Andrea Marcon, Jörg-Andreas Bötticher, Achim Schulz, Andrew Lawrence-King, José Luis González Uriol... Il a été l'invité de festivals tels que Museumsnacht de Bâle, Sankt-Michaelskirche à Berlin, Els Orgues de la Província d'Alacant, El Órgano y sus Instrumentos en Valladolid, Cantatiubs Organis in Milan, et il a participé à de nombreuses tournées en Europe avec différentes formations : Capella Joan Baptista Comes, Ensemble Troparion, Pro Música Antiga, et le Trio Ethos. Il est actuellement accompagnateur à la Hochschule der Künste de Bern. Ses recherches et son ouvrage "Del Temple a la Sala" sur le répertoire d'orgue concertant au XVIII<sup>ème</sup> siècle ont été récemment récompensés par le "Spanish Academic Honor Award".

## Jean-Marc AYMES

Jean-Marc Aymes est à la fois soliste, directeur artistique et enseignant. En tant que claveciniste et organiste, il a entrepris l'enregistrement intégral de la musique pour clavier de Girolamo Frescobaldi. Le quatrième et dernier volume (*Fantasia, Recercari & Canzoni Franzese, Fiori musicali*), paru en novembre 2010, a été distingué par un Diapason 5. L'ensemble de cette intégrale a ainsi reçu un accueil enthousiaste de la critique internationale : deux diapasons d'or et 5 Goldberg (volumes 1 et 3), Joker de la revue belge *Crescendo* (volume 1). Jean-Marc Aymes est le directeur artistique de *Concerto Soave*. Il a fondé cet ensemble, maintenant considéré comme une référence dans l'interprétation de la musique italienne du *Seicento*, avec la soprano argentine María Cristina Kiehr. Les enregistrements réalisés pour Harmonia Mundi ont recueilli les plus grandes récompenses internationales. Il voyage avec cet ensemble à travers le monde (Royaume-Uni, Pays-Bas, Allemagne, Suisse, Belgique, Espagne, Italie, Autriche, États-Unis, Canada...), se produisant dans les plus prestigieux festivals. Jean-Marc Aymes est aussi connu pour sa participation à différents projets de musique contemporaine, en tant que soliste (création et dédicace de plusieurs pièces solo) ou avec l'ensemble *Musicatreize*, dirigé par Roland Hayrabédian. Il a bien entendu joué avec un grand nombre d'ensembles de musique ancienne (*Janequin, Talens Lyriques, Grande Ecurie, Daedalus, Akademia...*) et continue de se produire régulièrement avec l'ensemble *La Fenice*, dirigé par son grand ami Jean Tubéry. Il a ainsi participé à plus d'une soixantaine d'enregistrements et à d'innombrables concerts et émissions de radio. À Marseille, il est directeur musical du festival Mars en Baroque. En septembre 2009, il a été nommé professeur de clavecin du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

## Christine JEANNERET

Docteure ès lettres (Université de Genève, 2005), spécialiste des pratiques musicales de la Renaissance et du Baroque italien, Christine Jeanneret s'intéresse principalement aux études codicologiques, philologiques et historiques, ainsi qu'aux éditions critiques. Dans le cadre de son doctorat portant sur l'héritage manuscrit de Girolamo Frescobaldi, elle a découvert un manuscrit autographe inédit du compositeur et a mis au point une nouvelle méthode d'identification des mains qui lui a permis d'identifier de nombreux copistes. Membre de l'Institut suisse de Rome (2003-5), elle a obtenu plusieurs prix et bourses : jeune chercheuse FNRS (2004), subside de la Société Académique de Genève pour un congrès à Pasadena, Californie (2008), postdoctorat en Italie pour un projet sur la cantate romaine, PRIN (2006-2008), Visiting fellowship de la Beinecke Rare Books and Manuscripts, Yale University (2009) ainsi qu'un postdoctorat au Music Department de Yale University avec Ellen Rosand (2009). Elle vit actuellement à Rome, au bénéfice d'une bourse de chercheur avancé FNRS (2009-2011) pour le projet Marenzio. Elle a enseigné pendant dix ans à l'Université de Genève et a participé à de nombreux colloques internationaux en Europe et aux États-Unis. Elle a publié un livre, *L'oeuvre en filigrane : une étude philologique des manuscrits de musique pour clavier à Rome au XVIIe siècle* (Firenze, Olschki, 2009) et plusieurs articles ou chapitres d'ouvrages sur la musique de clavier italienne, la cantate romaine, le madrigal, l'opéra vénitien, les problématiques d'attribution et d'identification des manuscrits musicaux. Elle a collaboré à l'édition critique de plusieurs volumes des oeuvres complètes de Girolamo Frescobaldi publiées chez Suvini-Zerboni et travaille actuellement à l'édition critique d'*Ipermestra* de Francesco Cavalli, ainsi qu'à une nouvelle édition dynamique digitale des madrigaux de Luca Marenzio.



## **Olivier SALANDINI**

Olivier Salandini étudie l'orgue et le clavecin au conservatoire national de région de Nice avec René Saorgin, Jean-Luc Etienne et Mireille Podeur. Il obtient un premier prix d'Orgue en 1998 et un premier prix de clavecin à l'unanimité avec félicitations du jury en 2001. Il poursuit par la suite ses études de clavecin avec Bob van Asperen au conservatoire supérieur d'Amsterdam, et d'orgue avec Reizte Smits au conservatoire d'Utrecht et obtient son Master en 2008. Parallèlement il s'est perfectionné auprès d'autres musiciens tels que Jean Boyer, Seibe Henstra, Bart Kuijken et Christophe Rousset. En 2005 il remporte le deuxième prix au concours européen de clavecin de Bologne, et en 2006 il est successivement lauréat des concours internationaux d'orgue de Lausanne et de Herford (Allemagne). Olivier Salandini est organiste titulaire des grandes orgues de l'église Saint Patern à Orléans et se produit régulièrement comme soliste ou continuiste dans différentes formations baroques en France et à l'étranger (Italie, Pays-Bas, Suisse, Belgique, Allemagne, Ecosse, USA). Il est également désormais professeur de clavecin et de basse continue au CRR de Limoges et au C.R.C de Saint Jean la Ruelle.

## **Jean-Pierre HERVET**

Auteur, compositeur, claveciniste, mais aussi hautboïste, écrivain et dessinateur, Jean-Pierre HERVET joue de ses cordes à son arc en contrapuntiste accompli, privilégiant l'interaction entre les arts. Issu du CNR de Perpignan où il obtient entre autres deux prix SACEM en analyse et en écriture, Jean-Pierre Hervet y reçoit une formation musicale diversifiée. Soucieux de transmettre des horizons musicaux, il obtient en 2009 le DE de professeur de musique, spécialité musique ancienne, à la sortie de sa formation au CeFEDeM de Normandie. Claviériste passionné de musique ancienne, il a tenu dernièrement la partie de clavecin dans la *Petite symphonie concertante* de Franck Martin, dans le cadre du pôle supérieur à Boulogne-Billancourt. En 2007 alors qu'il n'a pas encore 20 ans, sa première création théâtrale, le vaudeville *Bonne Année Général Dubatov !* où a assuré la direction artistique, fut un grand succès. Suivront l'édition d'un CD sur son conte musical *Le Secret de Gurka*, et un gala d'œuvres de divertissement. Depuis, Jean-Pierre Hervet alterne les projets d'écriture ; contes musicaux et pièces de théâtre restent ses moyens d'expression privilégiés. Parallèlement, il développe en autodidacte un vif intérêt pour le dessin humoristique, sur son blog (<http://dubatov.blogspot.com>) et dans le journal associatif *PAMP!* régulièrement invité dans les festivals de BD. Sa musique, ses écrits dramatiques et ses dessins reflètent une bonne humeur espiègle, parfois grinçante, mais toujours fantaisiste.

## **Kerstin SCHWARZ**

Née à Zerbst (Allemagne) Kerstin Schwarz se spécialise dans le travail du bois, puis dans la restauration d'instruments à clavier à la Technische Fachhochschule de Berlin. Ses recherches sur Bartolomeo Cristofori, initiées au Musée instrumental de Leipzig, ont été couronnées en 1995 par l'obtention d'une bourse de la Bursary Fund d'Edinburgh. De 1990 à 1997 elle a oeuvré à la restauration des claviers du Musée Händel de Halle. Elle réside en Italie depuis 1997. Durant cette année elle a réalisé la première copie d'un pianoforte Cristofori, visible actuellement à Florence, à la Galleria dell'Accademia. Cet instrument a été utilisé pour de nombreux concerts et enregistrements en Europe. D'autres copies ont été réalisées depuis, notamment pour les musées instrumentaux de Leipzig et de Rome. Elle a également réalisé la copie d'un épinette ovale de Cristofori et a restauré un clavecin Longman and Broderip de 1785 pour la Galleria dell'Accademia, ainsi qu'une copie d'un clavecin en ébène attribué à Cristofori, inauguré en 2009 à Florence pour le congrès du Comité International des Musées et des Collections d'Instruments de Musique. Kerstin Schwarz est régulièrement invitée à donner des conférences. Elle a fondé en 2008 l'association "ANIMUS CRISTOPHORI", puis en 2009 le label discographique du même nom. Le premier CD présenté par ce label est "La musica alla corte del Gran Principe Ferdinando".

### Publications :

- Michaelsteiner Konferenzberichte 1996
- Scripta Artium No.2, Universität Leipzig, Leipzig 2000/ 2002
- Soprintendenza speciale per il polo museale fiorentino, Sillabe 2002.
- Matière et Musique. Labo 19, Antwerpen 2000
- Actes des Rencontres Internationales harmonique, Lausanne 2002
- Quaderni della rivista italiana di musicologia, Firenze 2004

\*\*\*\*\*

## **FACTEURS d'INSTRUMENTS présents pendant les Journées :**

### **Jean Bascou**

Clavecin italien napolitain 4 octaves do// do sans octave courte 415 – 440

[jeanbascou@orange.fr](mailto:jeanbascou@orange.fr)

### **Philippe Humeau**

Grand clavecin italien sol mi 2x8'

Petit clavecin italien octave courte mi-sol en do / la ( 42 notes) 8' 4'

Copie d'un clavecin anonyme du Collège royal de musique Londres do / ré 2x8'

[philippe.humeau@sfr.fr](mailto:philippe.humeau@sfr.fr)

### **Martine Argellies**

Clavecin d'après Grimaldi 63 notes de FA à SOL 3 2x8'

Épinette italienne 1<sup>ère</sup> moitié XVII<sup>ème</sup> siècle 52 notes de si à ré 3 440 sans transposition

[argellies@free.fr](mailto:argellies@free.fr)

### **Ugo Casalonga**

Une petite épinette italienne XVII<sup>ème</sup>

[ugo.casalonga@wanadoo.fr](mailto:ugo.casalonga@wanadoo.fr)

### **Thomas Murach**

[lepinlyre@yahoo.fr](mailto:lepinlyre@yahoo.fr)

### **Alberto Colzani**

Clavecin d'après Grimaldi 1697

Clavecin anonyme du XVIII<sup>ème</sup> siècle

[albertocolzani@hotmail.com](mailto:albertocolzani@hotmail.com)

**Concert des élèves des classes de clavecin des Régions PACA et  
Corse, et de la Principauté de Monaco**

**Musée Marc Chagall – Nice**

**Samedi 09 avril 2011 – 15h00**

- **Maria QUITEROS**, *Voyage en Italie*  
**Aliona MARQUIS** (Antibes)  
**Alexis ROSSET** (Antibes)  
**Léa AGUILERA** (Antibes)
- **Antonio VALENTE (1520-1580)** *Il ballo del intorcìa*  
**Romane EVEN-FERRACCI** (Ajaccio)
- **FUSI**, *Pavana et Saltarello en ré* (Intab, Venise 1551)  
**Raphaël ITAN** (Digne-Manosque)
- *Ocelino, bel Ocelino* (intab, 1551)  
**Adrien LEVEQUE** (Digne-Manosque)
- *Occelino, bel occelino* anonyme du XVIème siècle  
**Emma SINGER** (Monaco)
- **A. GARDANE**, *Le force d'Hercole*  
**Valentina POCOCK** (Monaco)
- **Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)** *Partite sopra la Folia*  
**WEN Ming** (Cannes)
- **Bernardo PASQUINI (1637-1710)**, *due Arie*  
**Seshiru MURAKI** (Monaco)
- **A. GARDANE**, *Pass'emezzo nuovo* (extraits de Intabulatura nova – Venise 1551)  
**Seshiru MURAKI** (Monaco)
- **Alessandro POGLIETTI ( ?-1683)**, *Sarabande en Do Majeur*  
**Luca DURANTE** (Monaco)
- **Bernardo PASQUINI (1637-1710)**, *partite sopra la Aria della folia da Spagna*  
**Lara STARCZALA** (Ajaccio)
- **Arcangelo CORELLI (1653-1713)**, *Sarabande*  
**Chloé CHARLOT** (Monaco)

- **Benedetto MARCELLO (1686-1739), Sonate n°1. (largo)**  
**Ange COTI (Ajaccio)**
- **Domenico ZIPOLI (1688-1726), Versetto**  
**Louise BOUER (Valbonne)**
- **Domenico SCARLATTI (1685-1757), Sonate K 149**  
**Aymar AMAUDRIC du CHAFFAUT (Digne-Manosque)**
- **Domenico SCARLATTI (1685-1757), Sonate K 1**  
**Marie LIM (Valbonne)**
- **Domenico SCARLATTI (1685-1757), Menuet en do**  
**Odran AMAUDRIC du CHAFFAUT (Digne-Manosque)**
- **Giovanni Baptista PES CETTI (1704-1766), Presto**  
**Carla LIAUTARD (Valbonne)**
- **Giuseppe SARTI (1729-1802), Sonate n°1 (Prélude et Allegro)**  
**Jules AUGUIN (Ajaccio)**
- **Domenico CIMAROSA (1749-1801), Sonate en sol**  
**Clara LEBOUAR (Valbonne)**
- **Giuseppe SARTI (1729-1802), Sonate n°3 (Prélude)**  
**Romane EVEN-FERRACCI (Ajaccio)**
- **Benedetto MARCELLO (1686-1739), Sonate n° 3 (Andante)**  
**Marie-Myriam AUDIBERT (Ajaccio)**
- **Domenico CIMAROSA (1749-1801), Sonate en ré**  
**Benedetta MAGNI (Monaco)**
- **Yves GRO LLEMUND, "Jeux" à 4 mains**  
**Romane EVEN-FERRACCI et Elise QUILICHINI (Ajaccio)**
- **Hani FOUAD, Danse à 4 mains**  
**Ange COTI et Jules AUGUIN (Ajaccio)**
- **Jean-Michel BOSSINI, 'En vrac' Pièce 1**  
**Maximilian BOTWRIGHT (Monaco)**
- **Jenö TAKÀES, Bella Napoli**  
**Lara STARCZALA et Romane EVEN-FERRACCI (Ajaccio)**

**Concert des élèves des classes de clavecin des Régions PACA et  
Corse, et de la Principauté de Monaco**

**CNRR de Nice**

**Dimanche 10 avril 2011 – 15h00**

- MS de Castell'Arquato : *Passamezzo* et *La Tedeschina*  
**Emilie CASTELLANI** (Cannes)
- *Passamezzo en do* (intabolatura 1551)  
**Noémie MURACH** (Digne-Manosque)
- MS de Castell'Arquato: Gaillarde *Il Carmonese*  
**Olivia LAFONT** (Cannes)
- MS. Vatican, **CHIGI** : *Passacagli* en G sol re ut  
**Victoria GHESQUIER** (Cannes)
- **Antonio VALENTE (1520-1580)**, *Il ballo del intorcìa*  
**Élise QUILICHINI** (Ajaccio)
- **Giovanni GABRIELI (1557-1612)** (du Ms. de Turin)  
**Guillaumine FAYKOD** (Cannes)
- **Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)**, *Fugue à 4 mains*  
**Chloé BLUSSEAU** et **Livia-Flore PAOLANTONACCI** (Ajaccio)
- **Girolamo FRESCOBALDI (1683-1743)**, *Partite sopra la Folia*  
**WEN Ming** (Cannes)

- **Benedetto MARCELLO (1686-1739), *Sonate n° 8 (Adagio)***  
**Lucas CHAUMARD (Nice)**
- **Angelo-Michele BERTALOTTI (1666-1747), *2 Solfeggi***  
**Lisa PUPPONI, Isée DÉSIÉ (Ajaccio)**
- **Domenico SCARLATTI (1685-1757), *Andante en ré min.***  
**Quentin POINCHEVAL (Digne-Manosque)**
- **Domenico SCARLATTI (1685-1757), *Sonate K 95***  
**Léa ROECKEL (Antibes)**
- **Domenico SCARLATTI (1685-1757), *Sonate K 84***  
**Sami SI ABDALLAH (Antibes)**
- **Domenico SCARLATTI (1685-1757), *Sonate K 54***  
**Marie-Noëlle RICHARD (Antibes)**
- **Baldassare GALUPPI (1706-1785), *Allegro***  
**Mila DEPERNE (Nice)**
- **Giovanni Benedetto PLATTI (1697-1763), *Presto e alla breve de la Sonate en sol mineur, op.1 N°4***  
**Anaëlle DANG (Cannes)**
- **Baldassare GALUPPI (1706-1785), *Allegro***  
**Coline CHAUMARD (Nice)**
- **Domenico CIMAROSA (1749-1801), *Allegro***  
**Manon INAMI (Nice)**

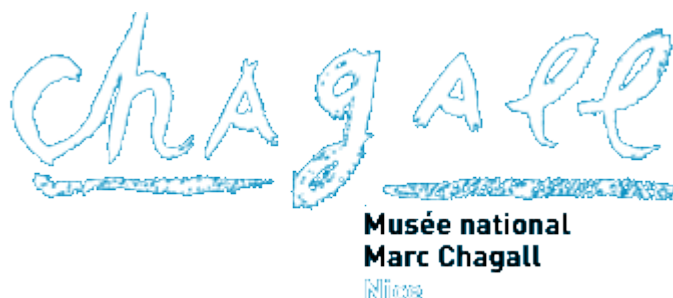
*Ces journées ont été organisées en partenariat avec le CNRR de Nice que nous remercions chaleureusement pour son accueil*



*Nous remercions également la Ville de Nice pour sa coopération*



*ainsi que le Musée National Marc Chagall*



Association *Clavecin en France*

67, rue du Château  
92550 La Garenne-Colombes

[www.clavecin-en-france.org](http://www.clavecin-en-france.org)  
[contact@clavecin-en-france.org](mailto:contact@clavecin-en-france.org)

