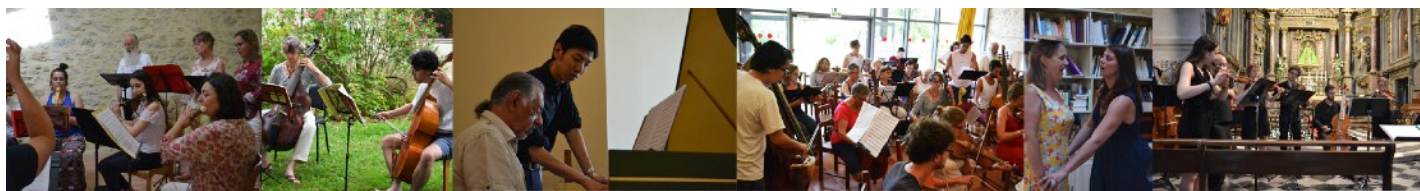


Académie d'été musique baroque

27 juillet - 3 août 2019

en Sud-Gironde avec Les Chantres de Saint-Hilaire



Dans un lieu agréable

Les académies des Chantres de Saint-Hilaire s'adressent à tous ceux qui souhaitent s'initier ou se perfectionner dans l'interprétation de la musique ancienne en cours individuels et en ensemble (musique de chambre et grande formation), dans un cadre d'exception et dans une ambiance conviviale et studieuse. Les académies sont agréées Formation Professionnelle et habilitées AFDAS. Formation Feldenkrais par professeur diplômé.

(N° enregistrement organisme de formation : 75 33 10238 33)

Elles se déroulent à l'Abbaye du Rivet à Auros (33), non loin de Langon (gare TER) à 30 mn de Bordeaux. L'Abbaye dispose d'un cadre et d'une infrastructure remarquables et est située dans un environnement propice au travail et à la détente. Pension complète possible, nombreuses chambres à disposition.

Nouveauté 2019

Les repas sont confectionnés par un traiteur girondin
<http://www.abbayesaintemariedurivet.com>

Henry Purcell

En 2019, c'est autour de Henry Purcell que les stagiaires travailleront : Anthem Hail Bright Cecilia ! ainsi que d'autres oeuvres pour petits effectifs.

Les inscriptions sont clôturées le 15 juillet dans la limite des places disponibles. Les partitions sont expédiées par Mail à partir du 15 avril. Possibilité de les recevoir par courrier (sur demande)

Certains instruments baroques (violin, alto, flûte à bec, traverso...) peuvent être mis gracieusement à disposition des stagiaires n'en possédant pas (dans la limite des demandes). Tous les instruments anciens sont acceptés pour la musique d'ensemble.

40 stagiaires maximum



La musique ancienne pour tous

L'association Les Fils du Tonaire produit l'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire depuis de nombreuses années. Elle a toujours eu à coeur de rendre accessible la musique ancienne à un large public d'amateurs ou de jeunes professionnels, dans un souci de transmission et de défense du patrimoine et du spectacle vivants.

Depuis 2008, l'association a produit pas moins de 38 stages et accueilli plus de 400 élèves et stagiaires.

Emploi du temps de la semaine

- . début de l'académie le samedi 27/07 à 15h00
- . concert des professeurs dans le cloître de Verdélais le mercredi 31/07 à 21h00
- . concert de fin d'académie à la basilique de Verdélais le samedi 03/08 à 18h00
- . fin de l'académie le samedi 03/08 après le concert

Nouveauté 2019

Conditions

- . chanteurs solistes ou chanteurs du chœur
- . tous niveaux acceptés dans la limite des places
- . enseignement instruments de : violon, alto, violoncelle, contrebasse, violes, violone, flûtes (traverso, à bec), clavecin, orgue, luth, théorbe, guitare, direction de chœur **Nouveauté 2019** basson, hautbois,
- . tous instruments baroques acceptés même non enseignés

Planning type

9h30 - 10h00 : ateliers corporel (Feldenkrais, stretching, renforcement musculaire)
10h00 - 10h30 : cours individuels
10h30 - 12h00 : musique de chambre
12h00 - 12h30 : cours individuels
12h30 - 14h00 : repas
14h30 - 15h00 : cours individuels

15h00 - 16h00 : musique de chambre
16h00 - 16h30 : goûter / cours individuels
16h30 - 18h15 : chœur et orchestre (tutti)
18h30 - 19h00 : cours individuels
19h15 : repas
Une demi-journée est consacrée à la détente, au repos ou à la découverte de la région



Association Les Fils du Tonaire
5 place de la Mairie - Sauternes
05 56 62 78 60

stages@chantres-de-st-hilaire.com
www.stages-musique-ancienne.com



TARIFS ÉTÉ 2019

FRAIS PÉDAGOGIQUES SEULS

A	B	C	D	E	F
415,00 €	435,00 €	450,00 €	465,00 €	485,00 €	510,00 €
FRAIS PÉDAGOGIQUES ET PENSION COMPLÈTE (en chambre individuelle)					
735,00 €	755,00 €	770,00 €	785,00 €	805,00 €	830,00 €

Forfaits

Tout forfait comprend au moins 1 cours individuel, la musique de chambre et le tutti ainsi que la participation au concerts des professeurs et au concert final. Chaque cours individuel a une durée de 30 mn. Forfait A : 1 cours individuel ; forfait B : 2 cours individuels ; forfait C : 3 cours ; D : 4 cours ; E : 5 cours ; F : 6 cours

Repas (préparés par un traiteur) : 14 € en demi-pension / nuitée supplémentaire (avec repas) : 40 € / tarifs spéciaux pour étudiants et mineurs (nous consulter). La fiche d'inscription peut vous être envoyée par courrier ou par mail (en téléchargement sur le site : www.stages-musique-ancienne.com). Règlement par chèques-vacances acceptés / possible par CB (frais en sus)
Un acompte de 75 € à dû à l'inscription. Adhésion à l'association de 15 € obligatoire (en plus des autres frais).

Les professeurs

François-Xavier Lacroux, flûtes, direction

Formé initialement en violon et flûtes, il découvre l'orgue à l'âge de 19 ans. Il suit l'enseignement de Pablo Colino en direction de chœur à Rome (Institut Pontifical de Musique Sacrée). Il se consacre presque exclusivement depuis 15 ans à la musique ancienne à travers la voix et à ses activités de flûtiste, claveciniste et organiste. Il fonde et dirige notamment l'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire.

Benoît Bératto, contrebasse, violoncelle, violone, viole

Il découvre la musique auprès d'Auguste Augustin qui lui enseignera dans un premier temps la contrebasse et la viole de gambe, puis le violone. Il étudie la contrebasse avec Olivier Magnenat au Conservatoire de Musique de Genève. Il a achevé ses études de contrebasse baroque et de violone dans la classe de Richard Myron au CNSMD de Paris et se produit dans de nombreux ensembles

Takahisa Aida, clavecin, orgue, chef de chant

Né au Japon, après un diplôme à Tokyo, il est lauréat du Concours International de Musique Ancienne de Yamanashi puis il poursuit ses études CNSMD de Paris, où, en 2014, il obtient le master de clavecin avec mention très bien à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il se forme notamment auprès d'Olivier Baumont, Blandine Rannou, Kenneth Weiss... Takahisa Aïda poursuit actuellement une activité de concertiste, soliste et continuiste au sein des ensembles Les Contre-Sujets et La Jupiter et Les Chantres de St-Hilaire. Il suit également un cursus professionnel de musique de chambre au CNSMD de Paris.

Guilhem Lacroux, archiluth, guitare, luth

Il commence la guitare jazz, l'harmonie jazz avec Bernard Defond puis étudie la composition dans la classe de Denis Dufour et Jean-Marc Duchenne au CNR de Lyon à partir de 1994. Il obtient un DEM de composition et d'analyse dans les classes d'Alain Besson et Bernard Fort à l'ENM de Villeurbanne. Puis il suit les cours de Jean-Louis Florentz et Robert Pascal au CNSM de Lyon. Il étudie le luth, l'archiluth et la musique ancienne notamment avec Paola Grinberg (théorbe) à Villeurbanne.

Isabelle Duluc, viole de gambe, violon

Depuis toujours attirée par les musiques anciennes, elle s'y consacre inlassablement en approfondissant les enseignements reçus initialement par E. Gatti et G. Rebinguet Sudre pour le violon baroque, P. Rousseau et R. Zipperling pour la Viole. Elle enseigne les 2 instruments et participe régulièrement à de nombreux concerts au sein d'ensembles tels que Les Chantres de Saint-Hilaire, Les Passions, Sagittarius, l'EBA, l'Ensemble Baroque de Toulouse etc..

Dorothée Lorthiois, chant

Diplômée du CNR de Reims puis du CNSMDP, elle débute sur scène en incarnant le rôle d'Eurydice dans Orphée aux Enfers d'Offenbach sous la direction d'Alain Altinoglu. Depuis elle a chanté de nombreux rôles tel que le Couronnement de Poppée, La Bohème, Don Giovanni et Traviata. Elle chante dans des prestigieux endroits tel que Radio France, l'Opéra Garnier, au Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Lille, au Théâtre de l'Athénée, aux invalides... avec l'Orchestre National de France, le Freiburger Barockorchester...

Michel Coppé, violon, alto, Feldenkrais

Violoniste baroque, ses études musicales l'ont amené à la Haute Ecole de Musique de Genève ainsi qu'au CNSMD de Lyon dans la classe d'Odile Edouard où il obtient un master. Il se produit dans différents ensembles, en musique de chambre et théâtre musical : La Tempête, Les Chantres de Saint Hilaire, Duo Juan Gris, La Querelle. Il enseigne actuellement le violon baroque au CRR de Besançon. Il est également praticien de la méthode Feldenkrais.

Guillaume Figiel Delpech, chant

Après l'étude du violon et de l'alto au CRR de Bordeaux, il s'oriente vers la guitare classique dans la classe d'Olivier Chassain. Il participe aux chœurs d'enfant de l'Opéra de Bordeaux entre 1994 et 1996. Puis il suit l'enseignement en chant de Jacques Schwarz à Bordeaux et à Toulouse où il obtient plusieurs prix en chant et musique ancienne. Il se perfectionne en musique ancienne avec Jérôme Corréas. Il est professeur de chant au CRR de Reims. Il se produit régulièrement en tant que soliste ou dans différents ensembles réputés (Les Cris de Paris, Scandicus, Antiphona, Les Eléments, Les Paladins, Les Chantres de Saint-Hilaire, Ensemble Baroque de Toulouse).

Nouveauté 2019

Barbara Bajor, basson, hautbois

Elle a débuté la musique à l'âge de 7ans en Pologne. Elle y obtient le baccalauréat avec diplôme de basson moderne, puis une maîtrise de basson dans la classe de Wojciech Orawiec. Elle obtient un prix de basson baroque au CRR de Toulouse avec Laurent LeChenadec et Augustin Humeau. En même temps elle découvre la dulciane. Elle se produit avec plusieurs ensembles en France et en Pologne. (Les Chantres de Saint-Hilaire, La Ricercata, Chœur Orfeo, Les Sacqueboutiers...) Elle se passionne aussi pour le chant.