

**Frais musicaux Chanteur soliste et Instruments : 383€**

**Frais musicaux Choristes et instruments non enseignés au stage :** basson, luth, guitare, traverso, sacqueboute, hautbois baroque... **198€**

#### Danse Baroque

**Atelier A : 60€** (1 h/j) + **30€** préparation du spectacle (½ h/j)

**Atelier B : 320€** 3 h/matin + a-m

**Option** clavecin, viole, violon, chant, cornet, flûte à bec, violoncelle - **75€** : 3 cours

#### Hébergements possibles :

- à partir de **60€**/8 nuits à 5 km, sdb, wc, draps
- camping à partir de **66€** à 2 km
- sur place au Gai Logis :

**Pension complète** 3 repas, sdb + wc + draps et serviettes

**504€** chambre 3 p.

**584€** chambre 2 p.

**664€** chambre 1 p.

supplément chambre supérieure : **80€**/stage

taxe de séjour : **0,70€**/nuit

#### Repas au Centre : 14€

Conjoint accompagnateur, pension complète, chambre 2 p. : **536€**

1/2 pension : **438€**

Paiement possible en 4 à 5 mois sans frais :

arrhe **130€** + 4 chèques (débités d'août à novembre)

Chèques-Vacances acceptés pour l'hébergement (centre agréé)

+ d'Info contactez Catherine Escure : [c.escure@gmail.com](mailto:c.escure@gmail.com)

[www.lacompagnieduglobe.com](http://www.lacompagnieduglobe.com) rubrique Stage

CHANT - ENSEMBLE VOCAL - CORNET À BOUQUIN - VIOLON  
- ALTO - CLAVECIN - VIOLONCELLE - FLÛTE À BEC - VIOLE DE  
GAMBE - DANSE BAROQUE - MÉTHODE FELDENKRAIS

## OPÉRA REINHARD KEISER «CROESUS»

Solistes - chœur - orchestre - danseurs

Chant **Sandrah SILVIO** - Technique vocale et interprétation de l'opéra «Alcina» pour les solistes. Diplômée du Conservatoire de Caracas, de l'Ecole d'Art de l'Université du Venezuela, 1er Prix du CNR de Paris, Docteur en Musicologie. Professeur d'opéra italien à l'Université de Tours, à l'Institut Alighieri, à l'Academia di Musica Antigua, aux Conservatoires de Vigneux, Montgeron et à l'Institut FOREMI (CNFPT). Professeur de chant et directrice de «La Camerata baroque» (Sorbonne) Soliste d'opéra et d'ensembles. Nombreux stages Japon, France, Norvège, Italie, Amérique Latine.

CORNET À BOUQUIN FLÛTE À BEC **Catherine ESCURE** - Atelier sur le son, phrasé, articulation et ornementation baroque. Travail musical sur l'opéra - (Pratique de la lecture sur fac-simile). Elle étudie la flûte à bec avec F. Brügggen, et N. Burton-Page, au CNR d'Aubervilliers : 1ers Prix de Flûte et de Musique de chambre. Titulaire du D.E. en musique ancienne, elle étudie le cornet à bouquin avec J. Tubéry (Diplôme CNR de Paris). et B Dickey à la Schola de Bâle. Elle se produit avec le CMBV de Versailles, aux Festivals de Sablé, Labeaume, Valence, Belles Pierres en Musique. Elle dirige La Cie du Globe et enseigne en Ardèche.

VIOLON ALTO BAROQUE **Michel COPPE** - Violoniste baroque, il aime s'impliquer dans des démarches créatives : musiques anciennes, contemporaines, théâtre musical, danse, pédagogies innovantes. Il enseigne le violon historique à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté et au CRR du Grand Besançon. Sa pédagogie s'appuie sur le plaisir de la musique, se nourrit de recherches historiques, de différentes démarches techniques et posturales, ainsi que de la méthode Feldenkrais dont il est praticien. Il se produit au sein de divers ensembles et en musique de chambre : Le songe du roi, duo O cello, La Tempête...

VIOLE DE GAMBE - VIOLONCELLE **Paul ROUSSEAU** - Ancien élève de M. Muller en viole de gambe et de C. Coin et d'A. Ladrette en violoncelle baroque, il est diplômé du CRR de Toulouse. Professeur titulaire en musique ancienne, il enseigne



**5-13 AOÛT 2022**  
STAGE D'OPÉRA BAROQUE

# CROESUS

REINHARD KEISER

1730



**La Compagnie du Globe**  
ARDÈCHE

le violoncelle et la viole aux CRR de Bordeaux. Il se produit avec La Symphonie du Marais (H Reyne), le Concert Spirituel (H Niquet), l'ensemble Sagittarius (M Laplénie) avec lesquels il a bcp enregistré : Opéras de Lully, Rebel. Il fait partie de l'ensemble Marin Marais (J-L Charbonnier) avec lequel il a enregistré l'intégrale des livres de viole de Marin Marais (23 CD).

CLAVECIN **Pierre TROCELLIER** - Ancien élève de Pierre Hantaï notamment, est titulaire du DE de Musique Ancienne et a succédé en 2006 à Blandine Verlet au poste d'enseignant de clavecin au Conservatoire du VIème de Paris. Il est également accompagnateur-claveciniste du Département de Musique Ancienne du C.R.R. de La Courneuve-Aubervilliers. Une trentaine de CD à son actif (un Diapason d'Or et un Événement Télérama chez Alpha, Astrée-Auvidis, Ligia...) et des concerts et stages en Europe, Israël, Japon. Partenaire entre autres, au concert et au disque de S. Abramowicz, A. Baquet, N. Ben David, I. Desrochers, G Laurens, M. Zanetti, J-L. Charbonnier, J-L. Charvet, J. Dunford, S. Macleod...

DANSE BAROQUE **Annabelle BLANC** - Annabelle est diplômée en clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon (CNSMDL) puis de la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse. Passionnée par l'art du mouvement, elle pratique différents styles de danse dès son plus jeune âge et se spécialise en danses renaissance et baroque grâce à ses études de musique ancienne. Elle fait revivre l'art de la « Belle Dance » avec sa double compétence de danseuse et musicienne lors de bals, stages, spectacles, animations, master-classes... Elle se produit avec plusieurs ensembles dans de nombreux festivals en France et à l'étranger et est responsable artistique de la Cie « À la Présence ». Elle enseigne au CNSMDL et à la Kunst Uni Graz (Autriche).

Cie A la Présence : [www.alapresence.blogspot.fr](http://www.alapresence.blogspot.fr)

CONTREBASSE ET VIOLONE **Jean-Christophe DELEFORGE** - Formé aux CNSM de Lyon en contrebasse et Paris en contrebasse historique et pédagogie. Titulaire du certificat d'aptitude de contrebasse, il est professeur de didactique de la contrebasse au CNSM de Paris au département de pédagogie. Il enseigne la contrebasse et la musique ancienne au CRR d'Aubervilliers. Il est aussi professeur au Pôle supérieur 93 et intervient dans différents pôles d'enseignement supérieur. Régulièrement invité à des concerts de musique de chambre et différents spectacles mêlant théâtre, cirque et arts plastiques. Il est membre de l'ensemble Double-face et joue régulièrement avec l'ensemble XVIII 21.

## DATES

VENDREDI 5 AOÛT 14H

AU SAMEDI 13 AOÛT 9H

**SOLISTES ET INSTRUMENTISTES** : Niveau : Cycle III, DEM, pré-professionnels, fin Cycle II  
formation musicale : niveau cycle II minimum  
Chanteur soliste sur audition (ou enregistrement)

Cours individuel ½ h/jour (6 cours)

L'Ensemble vocal monte les chœurs de l'opéra 2 h/jour + 2 h/jour en tutti d'orchestre + atelier mise en scène. Choristes expérimentés, questionnaire à l'inscription.

## HÉBERGEMENT

A partir de 60€/stage à 5 km

Camping à partir de 66€ à 2 km

Sur place au Gai Logis : chambre de 1, 2 ou 3 p sdb + wc. Draps et serviettes fournis. Chambre supérieure en option (+ 80€)

Piscine, parc ombragé, repas savoureux en buffet, salles de musique, 3 clavecins, 1 orgue

**INTERNET** : connexion en ADSL gratuite

## RÈGLEMENT - INSCRIPTION

Bulletin d'inscription + chèque d'arrhes de 130€ à envoyer à :

La Cie du Globe

874 Chemin du Sauvage 07120 Labeaume

Solde à régler sur place - 4 à 5 versements sans frais

Virement possible jusqu'au 22/07/2022

Aucun virement ne sera accepté au-delà

## CONCERTS PUBLICS

### CROESUS DE R. KEISER

Les 11 et 12 août à 19 h

#### Lieu du stage

**Maison Familiale - Laurac-en-Vivaraïs**

(à 85 km de Valence)

Centre très accueillant, piscine, jardin fleuri, repas savoureux sous les arcades (buffet), nombreuses salles, 3 clavecins, clavier, pupitres sur place, coin «boisson chaude» gratuit. Babyfoot, ping-pong, belles rando, villages historiques, restaurants, cinémas, commerces ...



## PRODUCTION DE L'OPÉRA

«**Croesus**» de **R. Keiser**

DIAPASON 415

Partiels instrumentaux, tutti d'orchestre avec solistes et chœur + danseurs

Les professeurs vous donneront des informations personnalisées.

N'hésitez pas à les contacter

mail : [c.escure@gmail.com](mailto:c.escure@gmail.com)

## BULLETIN D'INSCRIPTION

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal/Ville .....

Tél.....Portable .....

Mail .....

Profession .....

Date de naissance : .....

Instrument ou voix : .....

Niveau : .....

Stagiaire (avec cours individuels) .....

Choriste ou instrument sans cours .....

Option : 3 cours/semaine : chant, cornet, flûte, violon,

viola, violoncelle, clavecin: oui - non .....

Danse baroque : oui - non .....

Feldenkraï : oui - non .....

Voyage : train + car / voiture / co-voiturage .....

(rayer les mentions inutiles)

Places libres au départ de : .....

recherche : .....

Chambre 1, 2 ou 3 p (rayer les mentions inutiles) .....

#### Hébergement

Maison à Largentière (à 5 km) à partir de 60€/stage

Camping à 2 km à partir de 66€

Sur place : chambre 1, 2 ou 3 p (rayer les mentions inutiles)

**Repas sur place Déjeuners** : 98€ - Dîners : 112€

Envoi de **PARTITIONS** :

par mail - par courrier (0,13€/p + port) (rayer la mention inutile)

## DANSE BAROQUE

**Groupe A tous niveaux**

9h30 -10h30 : **60€** + 10h30-11h

participation au spectacle : + **30€**

**Groupe A + B niveau renforcé**

9h30 - 12h30 : **320€**

Le règlement se fera uniquement par internet sur le site [www.alapresence.blogspot.fr](http://www.alapresence.blogspot.fr)

**MÉTHODE FELDENKRAIS** - La méthode Feldenkrais utilise le mouvement pour améliorer le fonctionnement de la personne. Elle soulage certaines tensions musculaires, améliore la posture et la mobilité.

[www.feldenkraï-france.org](http://www.feldenkraï-france.org) - Séance d'1 h : 8€/séance, 40€/semaine + d' info [michelcoppe@free.fr](mailto:michelcoppe@free.fr)  
séances individuelles sur demande : 40€

**CONSORT DE FLÛTES À BEC À DISPOSITION**

2 alto, 2 ténors + 1 basse 415 du facteur Henri GOHIN sont à la disposition des flûtistes.

