

Curriculum vitae
Reinhard von Nagel
« Comme une feuille d'automne au vent... »

Profession : Facteur de clavecins
Nationalité : Allemande
Naissance : 13 août 1936 à Mannheim en Allemagne

1936 – 1946 Dans une famille de 4 enfants, allemande, protestante. La Musique (chant et instruments) fait partie de la respiration de cette famille. Tout se fait en chantant. En revanche on ignore la notion même de solfège. L'apprentissage d'importantes fonctions individuelles et sociales : Ramper, s'asseoir, se mettre debout, marcher, courir, parler, chanter, tomber et se relever, se défendre. Début de la guerre. Premières alertes nocturnes.

1942 : École primaire à Ludwigshafen sur Rhin (effectifs de la classe de CP : 106 garçons et filles). Premières expériences avec des bombardements, de l'encre et des filles. Ecole communale dans un village saxon. Apprentissage du dialecte local. Premières activités agricoles : ramassage de pommes de terre, de foin, de pommes, de poires. Vie dans les effluves d'une scierie toute proche. Témoin du bombardement meurtrier de Chemnitz.

1943 : Devant l'avance de l'armée soviétique, repli dans l'Ouest de l'Allemagne. École communale (si on peut dire : souvent, très souvent il n'y avait pas d'école. manque de maîtres et alertes) dans un village du Palatinat (à 20 km de la frontière alsacienne, qui, à l'époque, n'en était pas une !). Nouvel apprentissage du dialecte local. Membre de la chorale protestante. Expériences marquantes : mitraillages par des chasseurs alliés, un village en flammes, la vie sans électricité, ni eau courante. À la place des cours de plus en plus rares, activités agricoles pieds nus ou en sabots.

1944 - 1945 : Premiers contacts avec des étrangers et leurs langues : prisonniers de guerre français, polonais et puis troupes américaines. Armistice dans ce qui sera la zone d'occupation française.

1946 - 1955 : Lycée de langues anciennes à Ludwigshafen sur Rhin. Peu de cours : Le lycée manquait de toit, de vitres, de chauffage, de maîtres, de livres scolaires, de papier, bref de tout. Premiers cours de latin et de français (A défaut d'un professeur de français, on avait chargé un vieux curé d'enseigner cette noble langue. Sa qualification : le latin.). Apprentissage du violon en cours privé (Il n'y avait plus de conservatoire). Membre de la chorale et de la jeunesse protestante. Intense activité musicale. Le lycée monte les opéras de Carl Orff en versions scéniques, dont une représentation des « Carmina Burana » sous la direction du compositeur. Premier violon de l'orchestre. Simultanément : préparation du bac (langues anciennes) et d'un CAP de soudeur autogène (il fallait financer les études à venir). Sport de compétition : Natation et aviron. Champion minimes du Palatinat en 50 brasses.

Premier séjour à l'étranger et première expérience pratique d'une langue étrangère : Suède (1950). Premier grand amour. Premières activités salariales : Durant les vacances parfois durant les week-ends, manœuvre dans la construction métallique, poseur de câbles téléphoniques, etc. Après les cours au lycée, cours du soir. Objectif : diplôme d'état de soudeur autogène.

- 1954 : Premier – court – séjour à Paris : une révélation ! Une ville sans ruines, une ville sans chantiers.
- 1955 : Baccalauréat avec grec et latin. Inscription à la faculté de droit à Munich. Simultanément, cours de danse classique. Pour financer les études, travail de nuit dans un bowling de l'armée américaine et comme manoeuvre dans une fabrique de pneus. Premiers contact pratiques avec la langue anglaise (version armée américaine).
- 1956 : Permis de conduire pour automobiles et motos.
- 1957 : Etudes de lettres et d'histoire de l'art à la Sorbonne.
- 1958 - 1961 : Faculté des lettres à Mayence. Français, espagnol et portugais, histoire de l'art.
- 1961 : Installation à Paris.
- 1963 : Acquisition d'une petite menuiserie de quartier (et quel quartier) à Saint-Germain des Prés. Voisinage et collaboration occasionnelles avec Alain Vian, antiquaire d'instrument de musique. Activité comme menuisier de quartier.
- 1964 : Achat d'une seconde menuiserie dans le faubourg Saint Antoine.
- 1968 : Mai 68. Pratiquement sans activité durant deux mois, l'atelier avec son siège social au Quartier Latin est au bord de la faillite. Organisation d'une grande exposition du peintre Gabriel Laurin d'Aix à la Galerie Katia Granoff.
- 1969 : Premiers contacts avec le facteur et restaurateur de clavecins Hubert Bédard. Découverte progressive du monde du clavecin et de la musique ancienne. Reinhard von Nagel suit des cours d'organologie au CNSM de Paris.
- 1970 : Première collaboration avec Hubert Bédard en tant que sous-traitant.
- 1971 : Rencontre à Paris avec le très célèbre facteur de clavecins américain William Dowd, un de pionniers du renouveau de la facture historique au XXe siècle.
- 1972 : Création de la S.a.r.l. « William Dowd-Paris ». Présentation du premier clavecin de concert réalisé par les deux hommes dans l'Atelier von Nagel sous la marque « William Dowd-Paris » d'après un original signé Pascal Taskin, (encore aujourd'hui la propriété de William Christie).

Collaboration intense avec William Dowd : recherches dans différentes collections en Europe et aux Etats Unis. Près de 400 clavecins des écoles française, flamande, italienne et allemande quitteront l'atelier entre 1972 et 1985. Plusieurs restaurations importantes seront effectués suivant les règles strictes de documentation et de réversibilité pour des collectionneurs et des Musées : (Ruckers 1632/1745, Musée d'Art et Histoire, Neuchâtel, Suisse - Nicolas Blanchet, Paris 1710, Musée d'Angers). Organisation des premiers cours d'interprétation dans l'atelier : Kenneth Gilbert, clavecin, Stephen Preston, traversière baroque, Nigel Rogers, chant baroque, Colin Tilney, clavecin, Pierre-Yves Asselin, systèmes d'accord.

1973 : Abandon du diapason donné par le téléphone français, soit du la à 440 Hz et remplacement par le la à 415 Hz (précisément 415,3 Hz). Pour ne pas perdre le la à 440 Hz, création et installation du système de transposition dans pratiquement tous les clavecins quittant l'atelier.

1974 : Organisation des premiers « Concerts dans les Copeaux » : William Christie, Scott Ross, Judith Nelson, Don Angle, Olivier Baumont, Christophe Coin, Agnès Mellon, Isabelle Poulénard, Skip Sempé et plus récemment, Olivier Baumont, Barnabas Kelemen, Jory Vinikour, Stéphane Béchy, Olga Pashchenko ...

Etude des systèmes d'accord historiques et cours dans ce domaine donnés en France et, plus tard, en Allemagne, Autriche, Suisse, Italie, Espagne, Israël, Taiwan, Pologne et Russie. Début d'une intense activité de voyage pour entretenir les clavecins de l'Atelier dans le monde entier : France, Suisse, Autriche, Allemagne, Italie, Espagne, Angleterre, Danemark, Suède, Israël, Taiwan.

Importante restauration d'un clavecin à deux claviers de F.E. Blanchet, Paris 1765, aujourd'hui Musée Hamamatsu, Japon.

- 1980 : Première collaboration avec un grand peintre : Marc Chagall (un clavecin pour le Musée Message Biblique Marc Chagall à Nice).
- 1982 : Reinhard von Nagel fonde une association avec l'objectif de réunir toute la facture instrumentale en France : « Avenir Instrumental », plus tard « Action Instrumentale ». Ouverture d'une représentation à Tokyo.
- 1985 : William Dowd prend sa retraite. L'atelier s'appellera désormais : « Atelier von Nagel ». La marque VON NAGEL est déposée internationalement.
- 1986 : Réalisation d'un clavecin décoré par Pierre Alechinsky. Restaurations importantes pour le Musée d'Art et d'Histoire à Neuchâtel en Suisse, le Musée Historique de la Ville d'Angers, Le Musée de la Musique à Paris.
- 1988 : Reinhard von Nagel est nommé expert près la Cour d'Appel de Paris.
- 1989 : Evincé de la rue de Charonne à Paris, l'atelier s'installe Aux Lilas.
- 1990 : Chargé de cours au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (jusqu'en 1992). Matière : Systèmes d'accord historiques. Réalisation d'un clavecin décoré par Olivier Debré (pendant cinq en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Tours).
- 1993 : Cofondateur et coorganisateur avec le Ministère de la Culture Polonais et l'Académie de Musique de Varsovie du Concours International de Clavecin de Varsovie. Dépôt de bilan et nouveau départ avec un associé : Henri Adès.
- 1994 : Reinhard von Nagel fait partie de la première génération de « Maîtres d'Art » nommé par le Ministre de la Culture Jacques Toubon.
- 1995 : Membre des Grands Ateliers de France (parrainé par Michel Germond).
- 1997 : Membre de l'Association Russe de Facteurs d'instruments à clavier. Coorganisateur du second Concours International de Clavecin de Varsovie. L'Atelier quitte Les Lilas et s'installe de nouveau dans le Faubourg Saint-Antoine à Paris.
- 2002 : R.v.N. est nommé chargé de cours à l'Université « Mozarteum » à Salzbourg.
- 2004 : Grave intervention chirurgicale : Quadruple pontage.
- 2006 : Election à la présidence des Grands Ateliers de France. Combat pour la création d'un statut du haut artisanat.
- 2009 : Création d'une holding '*La Financière de l'Excellence*' avec l'objectif d'apporter des financements au haut-artisanat. Fin du mandat de président des Grands Ateliers de France et élection à celle de l'Association des Maîtres d'Art et leurs Elèves. Démission de cette fonction la même année pour raisons de santé.

Plusieurs CD ont été enregistrés dans les locaux de l'Atelier. Grâce à la communication grandement facilitée par Internet l'activité des « Petits Concerts dans les Copeaux » s'est intensifiée. Environ quinze à vingt concerts par an sont ainsi proposés.

Près de mille clavecins des marques « William Dowd-Paris » et « Reinhard von Nagel » sonnent aujourd'hui dans plus de 30 pays dans le monde : Allemagne, Angleterre, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chili, Corée, Danemark, Espagne, Etats Unis, Finlande, France, Grèce, Irlande, Islande, Israël, Italie, Japon, Lettonie, Liban, Luxembourg, Malaisie, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Pérou, Pologne, Portugal, Suède, Suisse, Le Sultanat d'Oman et la Russie.

Le suivi de ces instruments mène Reinhard von Nagel et certains de ses collaborateurs dans plusieurs pays d'Europe, du Moyen Orient, des deux Amériques, d'Afrique et d'Asie.

Parallèlement à son activité de facteur de clavecins, Reinhard von Nagel continue de donner des cours portant sur les systèmes d'accord historiques (CNSM de Paris, Académie de Musique de Varsovie, Conservatoires de Moscou, de Berne, Karlsruhe, Madrid, Venise, Cracovie, Wrocław, Tel-Aviv, Taipei etc.)

Durant toutes ces années, depuis 1972, Atelier a formé des jeunes. Le métier de facteur de clavecins, abandonné durant plus d'un siècle, a nécessité recherche et formation. Le but avoué de Reinhard von Nagel aura été de faire en sorte que ses anciens apprentis soient meilleurs artisans que lui-même.

Suivant une parole ailée prononcée en pleine discussion par Michel Germond, grand restaurateur de mobilier ancien : « Celui qui meurt sans avoir transmis, meurt en voleur »