Bulletin d'inscription à renvoyer à:

Centre de Création Musicale VOCE
20220 PIGNA - Corsica (F)
Tel. 04 95 61 73 13 / 06 79 40 68 80
E-mail : contact@ccvoce.org
site:www.centreculturelvoce.org

Merci de joindre
-un court curriculum vitae
-un chèque libellé à l'ordre du CENTRE DE CREATION MUSICALE VOCE(arrhes 50 % du tarif)

NOM :

PRÉNOM :

TEL :

E-MAIL:

ADRESSE :

CODE POSTAL :

VILLE :

Le Centre de Création Musicale VOCE est membre de Futurs Composés - réseau national de la création musicale
www.futurscomposes.com

CONDITIONS d'INSCRIPTION AU STAGE

Ouverte à des auditeurs libres, la master class s'adresse à des clavecinistes et organistes, amateurs éclairés, futurs ou déjà professionnels, désireux de découvrir les orgues de Corse. Elle débutera le **Jeudi 17 Septembre à 15h à l'orgue de Monticello et se terminera le lundi 21 Septembre à midi.**

Date limite d'inscription: 15 Août 2015

TARIFS
□ **Cours individuels** limités à 6 stagiaires: **300 €** (frais pédagogiques et hébergement).

Possibilité de prise en charge par l'Afdas pour les intermittents sur présentation de dossier.

□ **Auditeurs libres : 50 €**

TRANSPORT à la charge des stagiaires. **Aéroport** : Calvi 25 km - **Port** : Ile Rousse 8 km

HEBERGEMENT (gîte/couvert)

Les stagiaires seront hébergés au Couvent de Corbara situé à 1km de Pigna (un sentier pédestre relie le Couvent au village de Pigna).
Contact : Anne-Marie Orticoni
anne.marie@ccvoce.org.
Pour les auditeurs libres : l'hébergement est à leur charge.
-Possibilité d'hébergement au **Couvent de Corbara** : www.stjean-corbara.com / Père hôtelier : 06 27 70 38 26.
-**Casa Musicale à Pigna** : www.casa-musicale.org - tel.04 95 61 77 31.

CENTRU VOCE DI CREAZIONE MUSICALE

BALLADE autour des ORGUES de CORSE

du 17 au 21 septembre 2015

MASTER CLASS

Sous la direction d'Elisabeth JOYE
claveciniste, directrice artistique de l'Ensemble La Canzona

20220 PIGNA (Haute Corse)
Tel : 04 95 61 73 13
Fax : 04 95 61 77 81
e-mail : contact@ccvoce.org
www.centreculturelvoce.org

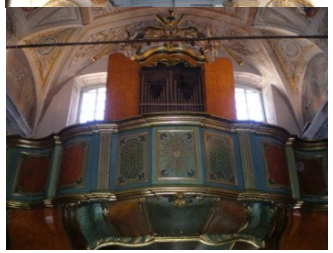
La master class est organisée par le **CENTRE de CREATION MUSICALE VOCE**, basé à Pigna, village situé à 7 km d'Ile Rousse sur la côte Nord Ouest de la Corse et à une vingtaine de km de Calvi.

L'objet de la Master Class **« Ballade autour des Orgues de Corse »** renvoie au statut des clavecinistes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, qui étaient tous organistes et vice versa . Mais pour les clavecinistes d'aujourd'hui, la question est de savoir comment aborder le répertoire de clavecin à l'orgue et pour les organistes, comment aborder celui de l'orgue au clavecin.

La Ballade propose de répondre à la question en faisant dialoguer le répertoire européen du XVIIe siècle - avec une attention particulière au répertoire italien - sur les orgues de Balagne, terre balnéaire où l'olivier est roi, dont chaque village abrite un orgue, et sur les clavecins italiens, copies d'un Grimaldi de 1692 et d'un anonyme vénitien daté de 1600.

La master class ira à la découverte des petits orgues aux sonorités chatoyantes qu'abritent les élégantes tribunes des églises baroques de Balagne. D'esthétique italienne, ils couvrent deux siècles de facture, possèdent tous une 8ve courte et sont accordés au tempérament mésotonique.

Stagiaires et auditeurs libres pourront entendre et disposer d'un large éventail d'instruments tels que les orgues de: **Monticello**, orgue anonyme (1733**)** de la Confrérie San Carlu; **Calvi**, orgue G.B. Ciurlo (1774), Cathédrale St Jean-Baptiste; **Corbara**, orgue Agati-Tronci (1890) Collégiale; **Cateri** orgue G. Domini (1904) Eglise Ste Lucie; **Muro,** orgue Pagnini (1796) etc... ainsi que les clavecins italiens **d'Ugo Casalonga,** luthier à Pigna. Des salles de travail ainsi que l'Auditorium seront mis à disposition par le Centre Culturel Voce.



Des **concerts portes-ouvertes** sur les plus beaux des orgues visités, ainsi qu'un concert à l'Auditorium de Pigna sur les clavecins italiens, ponctueront cette nouvelle édition de la **« Ballade autour des orgues de Corse ».**

Le maître de stage: Elisabeth JOYE

Élisabeth Joyé aime voyager dans le vaste répertoire pour clavecin allemand, anglais ou français comme le prouvent ses nombreux concerts consacrés entre autres à Johann Sebastian Bach, François Couperin, Jacques Duphly ou aux virginalistes anglais.

Cette science du clavier, Elisabeth Joyé l'a apprise auprès de grands noms du clavecin : Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, Bob van Asperen au Conservatoire royal de La Haye, Jos van Immerseel au Conservatoire royal d'Anvers et d'Huguette Dreyfus au Conservatoire national de Bobigny.

Elle a participé à de nombreux concerts et enregistrements avec des ensembles prestigieux comme Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, le Concert Français de Pierre Hantaï, la Simphonie du Marais de Hugo Reyne, le Concert Spirituel de Hervé Niquet ou bien encore l'incontournable Petite Bande de Sigiswald Kuijken...
Pédagogue très recherchée, elle est titulaire d'un 1er prix « avec grande distinction » du Conservatoire royal d'Anvers et du Diplôme d'état d'instruments anciens et enseigne aujourd'hui au Conservatoire du 7ème arrondissement de Paris.