Ouvert aux étudiants et musiciens, amateurs ou futurs professionnels, pratiquant le chant et les instruments anciens ou modernes, ce stage tend à mettre en évidence l'importance du corps dans la musique baroque, art basé sur la danse, la rhétorique, la gestuelle et la déclamation.

L'approche stylistique, la pratique de la musique d'ensemble, l'interaction entre instrumentistes et chanteurs seront cette année au centre du travail proposé aux stagiaires. Une attention particulière sera portée sur l'articulation et la respiration du discours musical.

Pendant les cours individuels, les stagiaires aborderont le répertoire baroque de leur choix. Les pianistes souhaitant étudier ce répertoire pourront travailler sur le piano ou le clavecin.

Les cours de musique de chambre sont ouverts aux chanteurs et aux instrumentistes anciens et modernes. Tous les instruments sont invités à participer, la présence de groupes constitués est la bienvenue.

Enfin une production commune autour d'une pièce vocale et instrumentale sera proposée pour conclure le stage.

Le Prieuré du Mesnil Saint-Martin est situé sur l'un des chemins du pèlerinage de Compostelle, entre Bergerac et Villeneuve-sur-Lot, à la limite entre les départements du Lot-et-Garonne et de la Dordogne. Ancienne ferme, avec des parties du XIII° et du XVIII°, transformée en Prieuré et aménagée avec un confort simple mais suffisant, le lieu offre, dans le plus grand calme, l'opportunité de retraites culturelles, artistiques et spirituelles, dans ses vielles pierres au milieu de bois et de champs.

Dans ce cadre merveilleux, l'association **Le Mesnil des Arts** *propose des cours et des stages ouverts à tous les étudiants professionnels de musique ou d'autres disciplines artistiques, avec des pédagogues et des concertistes ou artistes de renom. Les cours sont donnés dans la sacristie et la chapelle du Prieuré, et les participants sont reçus en très petits groupes.*

Le Mesnil des Arts

Prieuré Le Mesnil Saint Martin

F 47210 Montaut de Villeréal

☎ + 33 553 366 290 / +33 553 369 420 *fax* + 33 553 369 420

e-mail: mesnildesarts@wanadoo.fr

association (loi 1901) enregistrée le 13/9/04 sous le n° 5298 à la Sous-Préfecture de Villeneuve-sur-Lot

CODE APE 804D n° SIRET 480 255 546 00016

Anibal SIERRA, *flûte traversière*

Né en Argentine, **Anibal Sierra** obtient un Master en musique à l'Universidad Nacional de Rosario. A Paris, il travaille avec Christian Lardé à l'Ecole Normale, puis au CRR de Paris au sein du Département de Préparation aux Métiers d'Orchestre et dans la classe de Pierre Dumail, obtenant un Ier Prix à l'unanimité. Il étudie le traverso avec Valérie Balssa au CRR de Boulogne-Billancourt et travaille pendant deux ans auprès de Barthold Kuijken et de Frank Theuns au Koninklijk Conservatorium Bussels, où il obtient un Meister in de Muziek. Il a pu bénéficier des conseils de Wilbert Hazelzet, Marten Root et Jacques Hogg lors de Marster-Classes.
Parmi ses nombreuses activités de flûtiste et piccoliste, il a occupé le poste de Principal Piccolo au Metro Philharmonic Orchestra (Moscou), est invité comme traversiste par Europa Galante/Fabio Biondi, Akadèmia, l'Ensemble Sagittarius et se produit en diverses formations de musique de chambre. Musicien au Musée de la Musique/Cité de la Musique, il enseigne actuellement la flûte traversière moderne et la musique de chambre au CRM des Lilas (93).

Sylvie DE MAY, *soprano*

Après des études musicales générales (piano, orgue, chœur, danse, musicologie) **Sylvie DE MAY** se tourne vers le chant, qu'elle étudie auprès d'Isabel Garcisanz et d'Irène Aïtoff.
Passionnée par la musique ancienne, elle se forme au CFPMA de Toulouse avec, entre autres, Guillemette Laurens. Elle travaille avec J.Cl. Malgoire, La Compagnie Baroque Michel Verschaeve, A Sei Voci, dir. B. Fabre-Garrus ou La Compagnie du Pianoforte, dir. P. Bouyeret le Centre de Musique Baroque de Versailles. Elle assiste M. Verschaeve dans ses mises en scènes et affine ainsi sa pratique de la rhétorique gestuelle. Elle se forme aussi régulièrement à la danse baroque.
En parallèle des rôles d'opéra, elle se produit lors de récitals et participe activement à la création contemporaine en prêtant sa voix aux compositeurs d'aujourd'hui qui lui dédicacent plusieurs pièces. Elle est aussi l'auteur de plusieurs spectacles de théâtre musical : "Camille et Claude, dialogue pour deux voix d'éternité", « Les Nièces de Monsieur Rameau »... . Sa discographie comprend une dizaine de titres tous récompensés par la critique.
Titulaire du C.A. de chant, elle a enseigné une dizaine d'années au C.N.R. de Lille et est actuellement professeur au CRC de Corbeil-Essonnes.
Sa connaissance approfondie de la voix l'amène à collaborer avec des écoles de théâtre comme l'EPSAD de Lille et l'EDT de Corbeil-Essonnes, ainsi qu'avec la recherche médicale (service O.R.L. du C.H.U. de Lille).

Magali BOYER, *violoncelle*

C'est pendant ses études au CRR de Bordeaux auprès d'Etienne Péclard que **Magali BOYER** intègre le Jeune Orchestre Atlantique dirigé par Philippe Herreweghe. Elle travaille alors le violoncelle historique avec Ageet Zweistra et reçoit le Diplôme de Formation Supérieure aux métiers de l'orchestre classique et romantique.
Elève de David Simpson au CRR de Paris pour le violoncelle baroque, elle y obtient le DEMS option Musique Ancienne avant de se perfectionner auprès d'Alain Gervreau au Koninklijk Conservatorium Brussel où elle obtient le Master in de Muziek et le prix d'excellence Igeborg Köberle. Elle a remporté le 2ème prix du Concours Van Wassenaer à Amsterdam en 2009. Elle a travaillé en master-classes avec Anner Bylsma et Rainer Zipperling. Elle est également titulaire d'une Licence de musicologie de l'Université de la Sorbonne.
Invitée par « Les Arts Florissants » sous la direction de W. Christie, elle a enregistré avec l'Orchestre des Champs- Elysées sous la baguette de Ph. Herreweghe et joué sous les directions de T. Koopmann, S. Kuijken, Ch. Coin et Ch. Rousset, ainsi qu'E. Krivine, J. Lopez-Cobos et J.C. Casadesus. Musicienne au Musée de la Musique/Cité de la Musique de Paris, elle collabore régulièrement avec l'ensemble Belge Les Muffatti, dir. P. van Heyghen, et a donné des concerts de musique de chambre avec le pianofortiste Ronald Brautigam.

Tomoko NOZAWA, *clavecin*

Après des études de piano à la Royal Academy of Music de Londres et au King's College of London University, où elle obtient un Bachelor of Music, **Tomoko Nozawa** travaille le clavecin avec Masaaki Suzuki à l'Université Nationale de Tokyo. En France, elle poursuit ses études sur la musique ancienne au CRR de Strasbourg, dans la classe d'Aline Zylberbach, puis au CRR de Paris, auprès de Noëlle Spieth et de Jean Tubéry. Elle y obtient son diplôme à l'unanimité avec mention et les félicitations du jury. Elle décide alors de se perfectionner auprès de Laurent Stewart et a suivre les master classes de Pierre Hantai et Christophe Rousset.
Tomoko Nozawa a remporté le 1er prix au Concours International de Musique Baroque de Yamanashi (Japon), est diplômée du Concours de Bruges et est régulièrement invitée comme soliste pour des festivals au Japon. Elle participe comme continuiste aux concerts de différents ensembles, parmi lesquels Le Parlement de Musique (Martin Gester), Opera Fuoco (David Stern), La Chapelle Rhénane (Benoît Haller), Fuoco et Cenere (Jay Bernfeld), La Salamandre (Benoît Teinturier), Principi Veneziani (Masahito Kasahara).

INFORMATION

***Samedi 9 juillet* :**
arrivée et installation entre 16 h et 18 h.
à 19h30: concert des professeurs

***Du dimanche 10 au samedi 16 juillet*:** cours
- 9h30 - 12h30 : cours individuels d'instruments
- 14h30 - 18h30 : cours de musique de chambre

***Samedi 16 juillet* : Pierre Etchegoyen**, facteur de flûtes baroques, fera une présentation de ses instruments. Une conférence et un mini récital seront proposés à cette occasion. concert des stagiaires ensuite.

***Dimanche 17 juillet* :** départ avant 11h

Il est recommandé d'apporter son pupitre et une tenue confortable pour les échauffements du matin.

---

prix du stage

- cours indiv. + musique de chambre : **365,00€**
- musique de chambre seule : **280,00€**

Inclut la cotisation annuelle à l'ass. le Mesnil des Arts.
N'inclut pas le logement ni les repas.

Arrhes

- à l'inscription: **95,00 €**

Important: envoyer uniquement le montant des arrhes.

* *Ne seront pas remboursées en cas de désistement après la date limite d'inscription.Le solde devra être réglé au plus tard à l'arrivée au stage.*

PLACES LIMITEES

logement en chambres d'hôtes et en "Gîtes de France " à proximité (nous consulter)

*Quelques stagiaires peuvent, par commodité, et avec préférence pour ceux qui ne disposent pas de leur propre véhicule, se loger au Prieuré moyennant une participation aux frais d'hébergement de **28,00 €** par jour et par personne (petit déjeuner inclus) et de **9,00€** par repas.*
*Un forfait d'hébergement en pension complète est proposé à **350,00 €** pour la durée du stage.*

Activités éventuelles:

- *baignade au lac de Lougratte,*
- *descente de la Dordogne en Canoë (facultatif)*
- *excursions, promenades à pied et cheval,*
- *information touristique à l'Office de Tourisme de Villeréal:* http://www.villereal-tourisme.com.

BULLETIN D' INSCRIPTION

Nom: .....

Prénom: .....*né le:* .....

adresse: .....

ville: .....*code postal:* .....

téléphone:.....*fax:* .....

E-mail:.....

niveau: .....

Desire participer au stage de Musique Baroque

du..... *au*.....

dans la spécialité de .....

date et signature:

à renvoyer ***avant le 15 juin 2011****, accompagné d'un chèque du montant correspondant aux arrhes indiquées, à l'ordre de:*

Le Mesnil des Arts
Le Mesnil Saint Martin
47210 Montaut de Villeréal

Le solde devra être réglé dès l'arrivée au stage. En cas de désistement au-delà de la date limite d'inscription, les arrhes ne seront pas remboursées.

J'arriverai le.....*à*.....*heures*

❒ *par le train , à la gare de:*
❒ *Bergerac* ❒ *Marmande*

❒ *en voiture*

COMMENT SE RENDRE AU PRIEURE

en voiture:

GPS : Meynil 47210 MONTAUT

- **Par le Nord** : atteindre Bergerac. Prendre la N. 21 en direction de Villeneuve-s/-Lot et d'Agen. A LOUGRATTE, premier village après Castillonnès, prendre à gauche en direction de Montaut.

- **Par le Sud-Ouest** : atteindre Miramont-de-Guyenne. Prendre la D.1 en direction de Lauzun et Castillonnès. A Castillonnès, prendre la D.2 en direction de Villeréal et, après 3 km., tourner à droite sur Ferrensac et Montaut.

- **Par le Sud-Est** : atteindre Villeneuve-s/-Lot. Prendre la N. 21 en direction de Bergerac - Périgueux. A LOUGRATTE, premier village après Cancon, tourner à droite en direction de Montaut.

- **A MONTAUT**, direction de Villeréal. Passer devant le cimetière. Le Mesnil Saint-Martin est fléché au premier chemin à gauche.

en train:

- se rendre jusqu'à **Bergerac** (via Libourne ou Bordeaux, correspondances TGV de et vers Paris assurées) ou jusqu'à **Marmande** (sur la ligne Toulouse-Bordeaux);

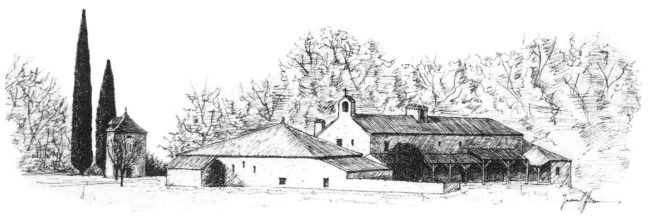
✈ *en avion:*

aéroport de Bergerac-Roumanière à 32km.
Bergerac (EGC) est desservi par Ryanair, Flybe et Transavia depuis l'Angleterre, la Belgique et la Hollande.

- de la plupart des villes de France et d'Europe:
aéroport de **Bordeaux-Mérignac** à 140 km.
aéroport de **Toulouse-Blagnac** à 162 km.
Bus depuis les aéroports aux gares SNCF respectives.

Nous venons chercher nos hôtes à la gare ou à l'aéroport de Bergerac (32/36 km) ou à la gare de Marmande (54 km) moyennant préavis et une participation au frais de 25 € par course.

Le Mesnil des Arts



PRIEURE LE MESNIL St. MARTIN
haut-Agenais / Périgord

stage
de
Musique Baroque

Musique de chambre et instruments anciens :

Chant - Flûte traversière violoncelle baroque - clavecin

par les professeurs

Anibal SIERRA, flûte traversière
Sylvie DE MAY, soprano
Tomoko NOZAWA, clavecin
Magali BOYER, violoncelle

du 9 au 17 juillet 2011

Le Mesnil des Arts
47210 Montaut de Villeréal