TRADITIONAL LESSON

ALL DISCIPLINES

- 3 hours classes (4 x 45 min classes or 6 x 30 min classes) with pianist if necessary
- Personal studio work: a minimum of 3 hours per day
- Free access to daily musical activities at the Conservatory or extramural
- Participation in public student concert at the end of the session, at the discretion of the professor
- Lunch at the Conservatory

BOOSTED SESSION

Enhanced program with pedagogical support in addition to the traditional lesson *

ALL DISCIPLINES

- CHAMBER MUSIC or 1 hour studio more per day (choice at registration)
- Lunch at the Conservatory
- DVD provided at the end of session (your course or your concert)

+ SPECIFICS PER DISCIPLINE

PIANO - PIANO ACCOMPANIEMENT
HARP - GUITAR - HARPSICHORD
ACCORDION

- 2 x 45 min extra classes with the same teacher or another teacher to availability and acceptance of the teacher
- 2 x 45 min during decryption or harmonization

FLUTE - VIOLIN - CELLO - VIOLA
CLARINET - OBOE - VIOLA DA GAMBA
HORN

- 2 x 45 min extra classes with the same teacher
- 3 x 30 min of piano accompaniement

TECHNICAL VOCAL & INTERPRETATION
PIANO & VOCAL INTERPRETATION

- 3 x 45 min with a vocal coach (training)
- 3 x 45 min of body training in a group (Feldenkrais)

* Pedagogical support : a supervisor follows each student during the « Boosted session ».
Some teacher, for pedagogical reasons, can organize their time differently.

COURS TRADITIONNEL

TOUTES DISCIPLINES

- 3 heures de cours (4 x 45 minutes de cours ou 6 x 30 minutes de cours) avec pianiste si nécessaire
- 3 heures de studio de travail par jour
- Libre participation aux animations musicales quotidiennes au conservatoire et hors les murs
- Participation possible sur proposition du professeur au concert d'étudiants public de fin de session
- Repas de midi au conservatoire

BOOSTED SESSION

Programme renforcé avec encadrement pédagogique en plus du cours traditionnel *

TOUTES DISCIPLINES

- MUSIQUE DE CHAMBRE ou 1 h de studio en plus par jour (à choisir lors de l'inscription)
- Repas de midi au Conservatoire
- DVD remis en fin de session (d'un cours ou du concert)

+ SPECIFICITE PAR DISCIPLINE

PIANO - ACCOMPAGNEMENT
PIANO - HARPE - GUITARE - ACCORDEON
CLAVECIN

- 2 x 45 minutes de cours supplémentaires avec le même professeur ou avec un professeur différent selon disponibilité et acceptation de l'enseignant
- 2 x 45 minutes de cours de déchiffrage et d'harmonisation

FLÛTE - VIOLON - VIOLONCELLE - ALTO
CLARINETTE - HAUTBOIS - VIOLE DE GAMBE - COR

- 2 x 45 minutes de cours supplémentaires avec le même professeur
- 3 x 30 minutes d'accompagnement

TECHNIQUE VOCALE ET INTERPRETATION
INTERPRETATION CHANT PIANO

- 3 x 45 minutes avec un chef de chant (training)
- 3 x 45 minutes de travail corporel collectif (Feldenkrais, Alexander)

* Encadremement pédagogique : un référent pour chaque élève qui le suit durant toute la « Boosted session »
Certains professeurs, pour des raisons pédagogiques, pourront organiser leur emploi du temps différemment.

HUBERT TASSY, Président
OLIVIER GARDON, Directeur artistique
FLORENCE PARIS, Déléguée générale

INFORMATION AND REGISTRATION

academie-internationale-ete-nice.com
Académie Internationale d'Eté de Nice
Monastère de Cimiez – Place Jean-Paul II - 06000 Nice – France

INSCRIPTIONS / REGISTRATION OFFICE

+33 (0)4 93 53 33 91 – registration@aien.fr

LE FESTIVAL DE CIMIEZ

15 JUILLET >15 AOÛT

LES CONCERTS DU CLOÎTRE / MELTING POINT
CONCERTS D'ÉTUDIANTS AU GRAND AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE
CONCERTS D'ÉTUDIANTS SUR LA PROMENADE DU PAILLON
CONFÉRENCES

plus d'infos sur notre site internet

3ÈME CONCOURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE JACQUES TADDEI

This program is susceptible to be modified / Ce programme est susceptible d'être modifié

© La Jaque du cambouis

Ville de Nice · Région PACA · Alpes-Maritimes Conseil Général · Académie des Beaux-Arts · sacem · Ville de Nice

EDITION
58th

ACADEMIE INTERNATIONALE D'ETE DE NICE

HUBERT TASSY PRESIDENT
-
OLIVIER GARDON DIRECTEUR ARTISTIQUE

JULY 13 TO AUGUST 17 2015

MASTER CLASSES
2 FORMULAS:
TRADITIONNAL
& BOOSTED SESSION

CONSERVATOIRE PIERRE COCHEREAU,
150 CLASSROOMS,
PIANO ACCOMPANISTS, COACHING,
DISTINGUISHED TEACHING FACULTY,
ACCOMODATION ON CAMPUS

TEACHER AND STUDENT
CONCERTS
PREPARATION FOR
INTERNATIONAL AND
PROFESSIONAL CONTEST

INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION
JACQUES TADDEI
CERTIFICATE
AT COMPLETION

SEMAINE 1 – WEEK 1

13 / 20 JUILLET 2015 / 13 TO, JULY 20

ACCOMPAGNEMENT PIANO / PIANO ACCOMPANIEMENT
Aeyoung BYUN CNSM Paris, CRR Rueil-Malmaison

ALTO / VIOLA
Emmanuella REITER Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, London Philharmonic Orchestra

BATTERIE / DRUMS
Expérience André CECCARELLI

COR / HORN
Patrick PEIGNIER CRR Nice, Soliste Orchestre Philharmonique Monte-Carlo

HARPE / HARP
Sivan MAGEN Brooklyn College Conservatory of Music New-York, concertiste

PERCUSSIONS
Ensemble SIXTRUM Université de Montréal, Université McGill

IMPROVISATION PIANO (CLASSIQUE & JAZZ) / PIANO IMPROVISATION (CLASSICAL & JAZZ)
Dimitris SAROGLOU, Conservatoire G. Bizet Paris

PIANO
Aquiles DELLE VIGNE Rotterdams Conservatorium
Akiko EBI Concertiste
Olivier GARDON CRR Paris (Prof. assist. A.Byun)
Emanuel KRASOVSKY Buchmann-Mehta School of Music, Tel-Aviv University

TECHNIQUE VOCALE & INTERPRETATION TECHNICAL VOCAL & INTERPRETATION
Marie KOBAYASHI CRR Strasbourg

VIOLON / VIOLIN
Boris GARLITSKY CNSM Paris, Folkwang Universität der Künste Essen
Stéphan PICARD Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin
Ilona SIE DHIAN HO Royal Conservatoire, La Hague
Vera VAIDMAN Levinsky College Israel
Igor VOLOCHINE CRR Paris, Ecole Normale de Musique Paris, CNSM Paris

VIOLONCELLE / CELLO
Young-Chang CHO Folkwang Universität der Künste Essen, Yonsei University South Korea
Mari FUJIWARA Toho Gakuen School of Music

SEMAINE 2 – WEEK 2

20 / 27 JUILLET 2015 / 20 TO, JULY 27

ACCOMPAGNEMENT PIANO / PIANO ACCOMPANIEMENT
Aeyoung BYUN CNSM Paris, CRR Rueil-Malmaison

ACCORDÉON /ACCORDION
Vincent LHERMET CRR de Boulogne-Billancourt

CLARINETTE / CLARINET
Michel LETHIEC CNSM Paris

FLÛTE / FLUTE
Philippe BERNOLD CNSM Paris et Lyon
Denis BOURIAKOV Soliste Metropolitan Opera de New-York
Claude LEFEBVRE CNSM Lyon, soliste Orchestre de l'Opéra Paris
Vincent LUCAS CNSM Paris, CRR Paris, soliste Orchestre de Paris

GUITARE / GUITAR
Laurent BLANQUART CNSM Paris, CRR de Nice

HARPE / HARP
Emmanuel CEYSSON Soliste Orchestre de l'Opéra National de Paris

PIANO
Dominique CORNIL Conservatoire Royal de Musique Bruxelles
Konstanze EICKHORST Musikhoschule Lübeck
Olivier GARDON CRR Paris (Prof. assist. A.Byun & R.Park)
Laura MIKKOLA Concertiste
Rena SHERESHEVSKAYA Ecole Normale de Musique Paris

VIOLON / VIOLIN
Young Mi CHO, Yonsei University South Korea
Sylvie GAZEAU CNSM de Paris
Marie-Annick NICOLAS Haute Ecole de Musique Genève

VIOLONCELLE / CELLO
Xenia JANKOVIC Hochschule für Musik Detmold

TECHNIQUE VOCALE ET INTERPRETATION TECHNICAL VOCAL & INTERPRETATION
Lorraine NUBAR Juilliard School New-York
Kyung-Joon PARK, Baryton
Conservatoire de Youngsan Corée du Sud

DEPARTEMENT MUSIQUE BAROQUE BAROQUE MUSIC DEPARTMENT

VIOLE DE GAMBE / VIOLA DA GAMBA
Marianne MULLER CNSM Lyon

CLAVECIN / HARPSICHORD
Laurent STEWART Concertiste

CHANT / VOCAL
Caroline PELON Conservatoire Erik Satie Paris

SEMAINE 3 – WEEK 3

27 JUILLET /3 AOUT 2015 / 27 JULY TO, AUGUST 3

ACCOMPAGNEMENT PIANO / PIANO ACCOMPANIEMENT
Pierre MORABIA CRR Marseille

ALTO / VIOLA
Jean SULEM CNSM Paris

ANALYSE / ANALYSIS
"Sonates de Beethoven"
Alexander MULLENBACH Compositeur, Mozarteum Salzburg

FLÛTE / FLUTE
Davide FORMISANO Musikhochschule Stuttgart, soliste Scala Milano
Vincent LUCAS CNSM Paris, CRR Paris, soliste Orchestre de Paris

GUITARE / GUITAR
Laurent BLANQUART CNSM Paris, CRR de Nice
Olivier CHASSAIN CNSM Paris

HARPE / HARP
Elizabeth FONTAN BINOCHE CNSM Lyon (Honoraire)

HAUTBOIS / OBOE
Fabien THOUAND Haute Ecole de Musique Lugano, soliste Scala Milan

INTERPRÉTATION CHANT ET PIANO / PIANO & VOCAL INTERPRETATION
Dalton BALDWIN Rider University Princeton

PIANO
Françoise CHAFFIAUD CRR Nice
Anne-Lise GASTALDI CNSM Paris, CRR Paris
Frank WIBAUT Mozarteum Salzburg

TECHNIQUE VOCALE ET INTERPRETATION TECHNICAL VOCAL & INTERPRETATION
Lorraine NUBAR Juilliard School New-York

VIOLON / VIOLIN
Patrice FONTANAROSA CNSM Paris (Honoraire), Schola Cantorum Paris
Laurent KORCIA Concertiste, Ecole Normale de Musique Paris
Annick ROUSSIN Université de Montréal

VIOLONCELLE / CELLO
Frédéric AUDIBERT CRR Nice, Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine
Marc COPPEY CNSM Paris

SEMAINE 4 – WEEK 4

3/10 AOUT 2015 / 3rd TO, AUGUST 10

ACCOMPAGNEMENT PIANO / PIANO ACCOMPANIEMENT
Jean-Baptiste LHERMELIN CRD Orléans, Ecole Normale de Musique Paris

ALTO / VIOLA
Françoise GNERI CNSM Lyon

ECRITURE ET ANALYSE / ANALYSIS
Rémi GUILLARD Conservatoire International de Musique Paris

FLÛTE / FLUTE
Julien BEAUDIMENT CNSM Lyon, soliste Orchestre de l'Opéra National de Lyon et Los Angeles Philharmonic
Sophie CHERRIER CNSM Paris, Soliste Ensemble Intercontemporain
Philippe PIERLOT CRR Rueil-Malmaison, soliste Orchestre National de France

HARPE / HARP
Marie-Pierre LANGLAMET Université der Künste Berlin, soliste Berliner Philharmoniker

INTERPRÉTATION CHANT ET PIANO / PIANO & VOCAL INTERPRETATION
Dalton BALDWIN Rider University Princeton

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE & LYRIQUE / THEATER & LYRICS INTERPRETATION
Daniel MESGUICH comédien, metteur en scène

PIANO
Michel BEROFF CNSM Paris
Jean-Marie COTTET CRR Paris
Philippe ENTREMONT Concertiste
Jean-François HEISSER CNSM Paris
Marie-Josèphe JUDE CNSM Lyon
Pascal ROGE Concertiste
Jacques ROUVIER Mozarteum Salzburg, Universität der Künste Berlin

TECHNIQUE VOCALE & INTERPRÉTATION TECHNICAL VOCAL & INTERPRETATION
Mireille ALCANTARA Soprano, CNSM Paris, Ecole Normale de Musique Paris
Norah AMSELLEM Soprano
Rachel BERSIER Soprano, The liberated voice
Alain BUET Baryton, CNSM Paris
Elène GOLGEVIT CNSM Paris
Lorraine NUBAR Juilliard School New-York

VIOLON / VIOLIN
Olivier CHARLIER CNSM Paris
Yumino TOYODA Toho Gakuen School of Music

VIOLONCELLE / CELLO
Frédéric AUDIBERT CRR Nice, Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine
Jérôme PERNOO CNSM Paris

SEMAINE 5 – WEEK 5

10/17 AOUT 2015 / 10 TO, AUGUST 17

ACCOMPAGNEMENT PIANO / PIANO ACCOMPANIMENT
Reiko HOZU CNSM Paris

ALTO / VIOLA
Antonello FARULLI Scuola Musica Fiesole

CLARINETTE / CLARINET
Lajos LENCSES Soliste Radiosinfonieorchester Stuttgart

FLÛTE / FLUTE
Vicens PRATS Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC), Ecole Normale de Musique Paris, soliste Orchestre de Paris

HAUTBOIS / OBOE
Lajos LENCSES Soliste Radiosinfonieorchester Stuttgart

INTERPRÉTATION CHANT ET PIANO / PIANO & VOCAL INTERPRETATION
Antoine PALLOC CRR Paris

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE & LYRIQUE / THEATER & LYRICS INTERPRETATION
"L'Art Dramatique autour des Opéras de Mozart"
Elizabeth COOPER concertiste, chef d'orchestre
Daniel MESGUICH comédien, metteur en scène

PIANO
Prisca BENOIT CNSM Paris
Judy CHIN CRR Paris
Billy EIDI CNSM Lyon, CRR Paris
Philippe ENTREMONT Concertiste
Katsurako MIKAMI Toho Gakuen School of Music
Bruno RIGUTTO CNSM Paris, Ecole Normale de Musique Paris
Johan SCHMIDT Koninklijk Conservatorium Brussel

TECHNIQUE VOCALE & INTERPRETATION / TECHNICAL VOCAL & INTERPRETATION
André COGNET Baryton-basse, Consultant Théâtre du Bolshoï Russie
Jean-François ROUCHON Baryton, CRR Cergy-Pontoise
Cheryl STUDER Soprano
Elizabeth VIDAL Soprano Colorature, CRR Nice, Consultante Théâtre du Bolshoï Russie

VIOLON / VIOLIN
Philip BRIDE CRR Marseille, Soliste Orchestre de chambre de Paris
Hamao FUJIWARA Toho Gakuen School of Music
Jean MOUILLERE CNSM Paris (Honoraire), Ecole Normale de Musique Paris
David LEFEVRE Soloist Orchestre Philharmonique Monte-Carlo

VIOLONCELLE / CELLO
Umberto CLERICI Université Sydney, soliste Sydney Symphony Orchestra
Manfred STILZ Schola Cantorum Paris